

<https://labalancedes2terres.info/spip.php?article302>



# Abou Oda, Le spéos d'Horemheb

- Les Sites - Les Temples -



Date de mise en ligne : mercredi 13 octobre 2021

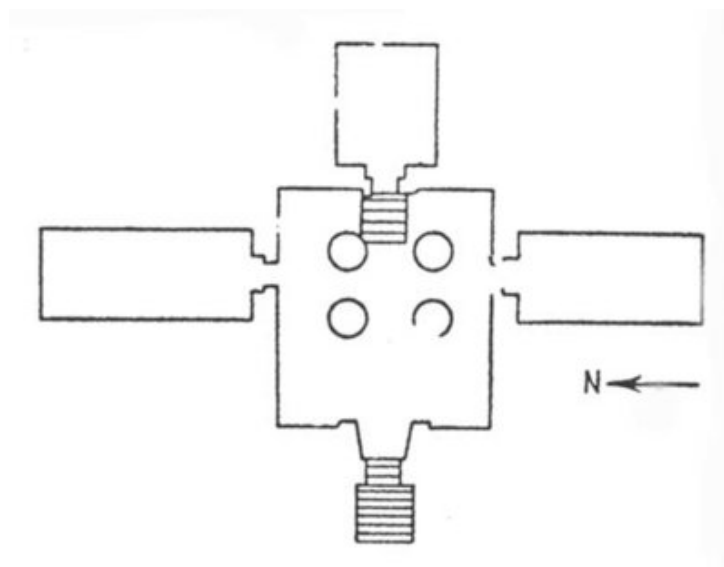
Date de parution : 21 août 2002

---

Copyright © La Balance des 2 Terres - Tous droits réservés

---

### Abou Oda, le spéos d'[Horemheb](#)



#### Plan du spéos d'Horemheb

[Horemheb](#) fit creuser ce petit spéos en l'honneur d'[Amon>8]-[Ré](#) de [Karnak](#) et de [Thot](#) d'[Hermopolis](#). Situé sur la rive droite du [Nil](#) entre [Abou Simbel](#) et Qoustoul, il s'enfonce dans la falaise suivant un axe est-ouest. Son nom était *Hery-ib-Imen*.

Son entrée est une simple ouverture taillée dans la paroi rocheuse à l'aplomb direct du [Nil-203] pendant l'inondation. On accède à la première salle par cinq marches creusées dans le grès. Au centre, taillées dans le rocher, s'élèvent quatre colonnes papyriformes à chapiteaux fermés.

On y trouve aussi deux pièces latérales non décorées au sud et au nord qui s'ouvrent au niveau des colonnes. Au fond un naos de plus petite dimension à l'équilibre architectural remarquable.

Ce remarquable spéos de par ses qualités historiques et artistiques ne put malheureusement être déplacé lors de la construction du barrage d'Assouan ; la pierre dans lequel il était taillé s'avérant trop pulvérulente. Les reliefs les plus importants furent malgré tout déposés et conservés pour figurer dans le musée de la Nubie.

Le mur de droite représente [Horemheb](#) sous les traits d'un enfant couronné nourri par [Anouket](#), maîtresse de la Nubie (*Ta-Sety*) en la compagnie de [Khnoum](#). On le voit plus loin représenté en maître de *Ouaouat*, accueilli par [Thot](#), Maître du calendrier, et des quatre [Horus](#) : Celui de [Bouhen](#), de Miam, de Baki mais aussi celui de Meha enfin révélé. Les images de [Seth](#) d'Ombos, *Seigneur-de-la-Terre-du-Sud*, et d'[Horus](#) entourent le souverain.



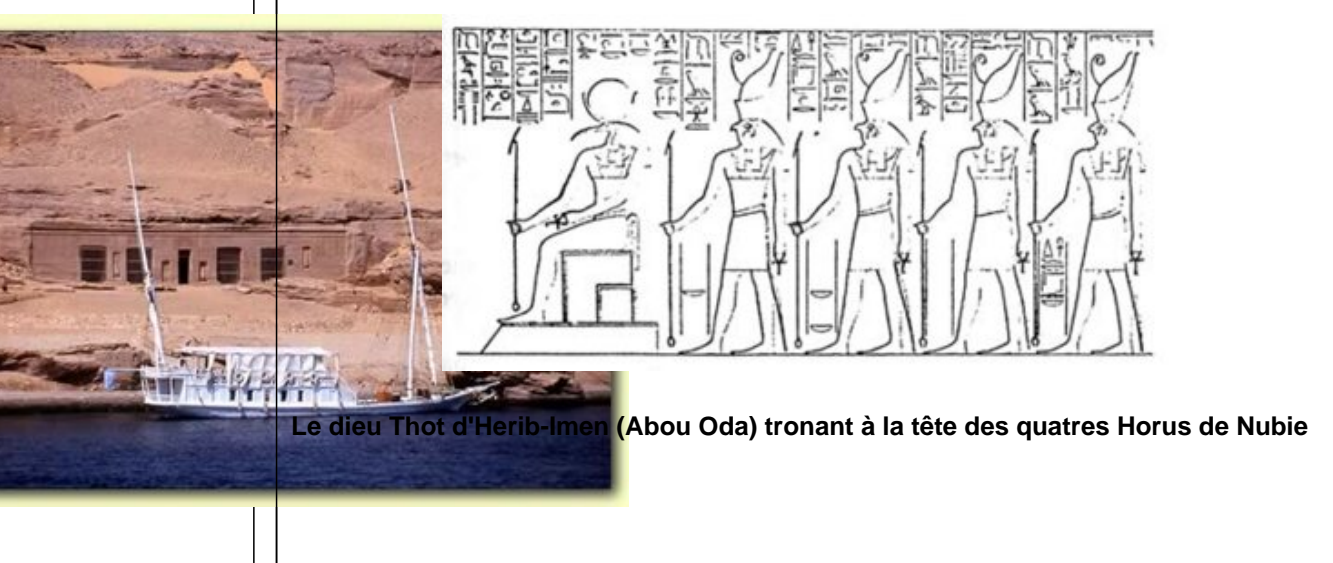
### Horemheb nourri par Anouket. A droite Khnoum, maître des Cataractes

Le mur sud est orné d'une image de [Seth](#), divinité nouvellement associé au [pharaon](#) qui s'affirmera encore plus sous les Ramessides. On voit y aussi plus loin sur un seul registre, [Horemheb](#) en vis à vis avec [Amon](#) de [Karnak](#).

Sur le petit mur ouest enfin, le roi est présenté à [Thot](#).

On accède au naos, creusé dans le mur oriental, par cinq marches. Sur le mur de droite une représentation de la barque d'[Amon-Ré](#), orné de têtes de bœufs à sa poupe et sa proue. Les hiéroglyphe accompagnant la scène précise que la barque contenait à la fois [Thot](#) et [Amon>8]-[Ré](#). De part et d'autre du mur ouest subsistaient des images d'[Hapy](#), le génie de l'inondation, porteur du plateau d'offrande. Il était flanqué d'un petit veau.

Sur le mur du fond un bas-relief montre [Horemheb](#) faisant offrande à [Maât](#) devant l'effigie de [Ptah](#). Ce tableau a été très détérioré par les Nubiens de l'époque chrétienne qui avait transformé le spéos en église.



Le dieu Thot d'Herib-Imen (Abou Oda) tronant à la tête des quatres Horus de Nubie

## Abou Oda, Le spéos d'Horemheb

---

Source : *Le secret des temples de la Nubie* par Christiane Desroches Noblecourt, éditions [Stock/Pernoud](#) ©1999