

<http://labalancedes2terres.info/spip.php?article284>



Auguste Mariette.

- Archéologie - Les Archéologues célèbres -

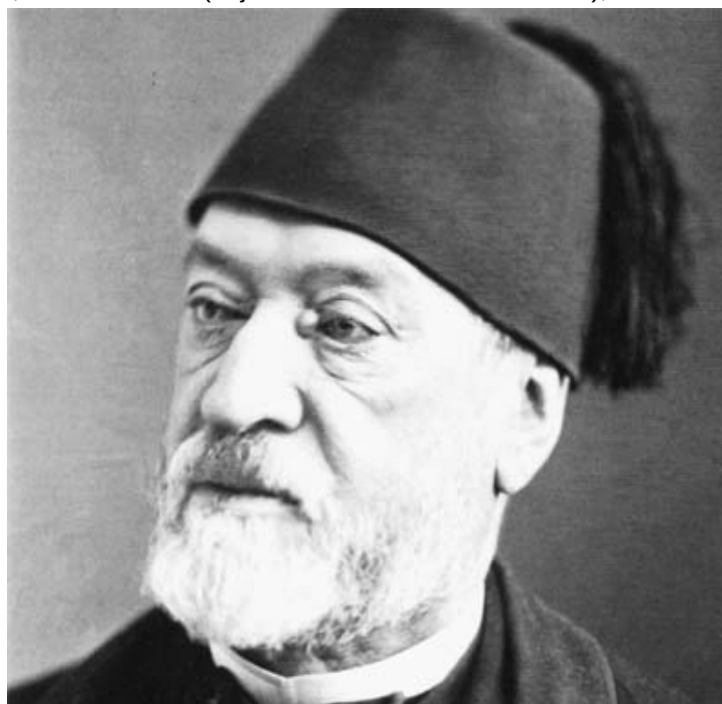


Date de mise en ligne : lundi 26 octobre 2020

Date de parution : 10 janvier 2002

Copyright © La Balance des 2 Terres - Tous droits réservés

Enfant de Boulogne sur Mer, professeur de lettres et de dessin, il part très tôt en Egypte où il se heurtera à l'hostilité des trafiquants d'antiquité et à la jalousie des Anglais. Ouvrant de nombreux chantiers de fouilles, il emploie des méthodes révolutionnaires pour l'époque, qui feraient néanmoins frémir un archéologue moderne. On lui doit la découverte du serapeum des taureaux [Apis](#) à [Saggarah](#), de la momie du prince Khamouaset, fils du [Pharaon Ramsès II](#), le tombeau de Ti, le scribe assis (aujourd'hui au Musée du Louvre), etc.



Sa dernière photo, prise par Nadar

Avec l'appui des autorités locales, il met en route de vastes programmes de fouilles à travers toute l'Egypte et crée le [Musée du Caire](#) dont il devient le premier conservateur. Il mènera aussi quelques discrètes missions secrètes pour Napoléon III, participera à la construction du canal de Suez et écrira même le livret de l'opéra *Aïda* de Verdi, dont il créera aussi les décors et les costumes.

Emporté par la malaria il s'éteint le 18 janvier 1881 au [Caire](#). Ce fervent défenseur de l'Egypte Antique, critiqué et soupçonné de trafic de son vivant, sera oublié même par ces co-disciples. Auguste Carter, lui-même l'omettant dans sa liste d'archéologue ayant travaillé en Egypte. Pourtant, c'est grâce à son combat contre le pillage des antiquités que l'Egypte n'a pas été entièrement dépouillée de son histoire.



Rien ne le prédisposait à venir en Egypte. Etudiant en lettres à Douai, il était répétiteur dans une famille anglaise.

C'est suite au décès d'un lointain parent ,Nestor l'Hôte, ancien dessinateur de Champollion-Â»257], qui lui lègue une très riche collection de dessins sur le Double Pays. Il tombe sous le charme et se lance dans l'étude des [hiéroglyphes](#) et du Copte. Nommé professeur à Boulogne, il se rend très fréquemment à Paris où il finit par entrer au service des Antiquités. Envoyé en courte mission en Egypte pour acquérir de vieux manuscrits Copte, il ne quittera plus le pays.

C'est en visitant la vallée du [Nil](#) en 1850 qu'il a pris conscience du danger qui guettait le Double Pays. Certains monuments doivent être absolument protégés. Il faut de plus faire cesser le pillage qui menace de vider entièrement l'Egypte.

C'est animé de ce sentiment d'urgence qu'il lance sa première campagne de fouilles sur le plateau de [Gizeh](#), non loin de la nécropole de [Saqqarah](#). Il exhume des sables le [Serapeum](#) de [Memphis](#), un vaste ensemble de galeries souterraines dans lequel se trouve les sépultures géantes des taureaux [Apis](#), se composant de 24 [sarcophages](#) de granit et de basalte pesant plusieurs dizaines de tonnes.



Avec l'aide du constructeur du canal de Suez, Ferdinand de Lesseps, il obtient du vice-roi d'Egypte, Saïd Pacha, la mise en place d'une administration de contrôle, chargé de surveiller les fouilles et mettre fin à l'exportation clandestine des chefs d'oeuvre de l'art Egyptien. Il devient ainsi le premier directeur des Antiquités égyptiennes.

Avec l'expansion des chantiers de fouilles et les nombreuses saisies réalisés par son équipe, Mariette se retrouve rapidement à la tête d'une montagne d'objets antiques plus précieux les uns que les autres. Pour pouvoir les présenter au public, il a très tôt l'idée d'un musée archéologique qu'il finit par réussir à installer dans un quartier marchand du [Caire](#) : Boulaq, situé le long du [Nil](#) ; ce qui ne manquera pas de causer quelques problème lors d'inondation.

Mariette ne quittera plus l'Egypte malgré les honneurs que l'on lui propose en France. Il refusera successivement la direction de la Bibliothèque nationale, un poste de sénateur et même la place de conservateur du [musée du Louvre](#). De leur côté les Egyptiens le feront Bey, la plus haute distinction honorifique du pays. A la fin de sa vie il verra son élève [Gaston Maspero](#) lui succéder. Il verra aussi la création de la mission archéologique française au musée du [Caire](#) connu sous le nom d'Ecole française du [Caire](#) - aujourd'hui l'Institut français d'Archéologie Orientale.



Sa statue de bronze veille encore de nos jours sur le musée du [Caire](#). Hommage rarement rendu à un chrétien en Egypte. Témoignage de reconnaissance des Egyptiens à celui qui a passé sa vie à conserver intact leur patrimoine.

Post-scriptum :

Source : [Auguste Mariette, l'Egypte ancienne sauvée des sables](#). Biographie de Gilles Lambert.